
CURRÍCULO: FERNANDO POLETTI

FORMAÇÃO + EXPERIÊNCIAS + EXPOSIÇÕES + EVENTOS
CURSOS + RESIDÊNCIAS + CONTATOS + REDES SOCIAIS

CURRÍCULO

Fernando Poletti é um artista argentino nascido em 1984. É autodidata em escultura e tem formação como técnico superior em cerâmica pelo **Instituto Municipal de Cerâmica de Avellaneda**, em Buenos Aires. O artista se especializou em modelar vários tipos de figuras em diferentes escalas e com diferentes materiais. Trabalha com modelagem de figuras há mais de 15 anos e há mais de uma década com esculturas feitas de resina de poliéster, poliuretano, isopor, gesso e cimento.

Participou de cursos na **Escuela Taller del Centro Histórico de la Ciudad de Buenos Aires** e em oficinas de gesso, com foco em molduras e ornamentos, ditados pelo Mestre Cejas; oficinas de modelagem e reprodução de gesso e cimento; oficinas para modelar ornamentos antigos do século XX com o professor Xavier Fontendla; oficinas práticas de alvenaria, entre outras atividades. Trabalhou na restauração das adegas da antiga Aduana Taylor, que se tornou o **Museu do Bicentenário**, localizado nos fundos da **Casa Rosada, sede da Presidência da República Argentina**, na capital do país, Buenos Aires.

Fernando Poletti trabalhou no **Atelier de Escultura Arte Villalba**, coordenado pelo artista Gerónimo Villalba. Atuou na produção de alguns monumentos, dentre eles o monumento de bronze em homenagem ao ex-presidente da Argentina, Nestor Kirchner, instalado em Rio Gallegos. Uma cópia deste monumento foi colocado na sede da União de Nações Sul-Americanas - Unasul, no Equador. Trabalhou também no **Estudio Pugliese**, coordenado pelo artista Fernando Pugliese. Neste espaço realizou vários tipos de esculturas em diferentes escalas.

Entre 2012 e 2014, o artista viajou por oito países da **América Latina** buscando conhecer seus povos, ilustrando seus traços, ministrando **oficinas de escultura** e pintando **murais**. Além da Argentina, passou por Bolívia, Peru, Equador, Colômbia, Venezuela, Uruguai e Brasil. No Brasil, ministrou aulas de escultura em Florianópolis (SC), Curitiba (PR), Ubatuba (SP), Angra dos Reis (RJ) e atualmente ministra aulas e oficinas de escultura e cerâmica em Belo Horizonte (MG), onde reside desde 2014.

Desde a chegada a Belo Horizonte, Fernando ofereceu **oficinas** na Escola Ceramicando Arte da Terra, no Habilis Atelier e no Dom Atelier de Arte; em 2015 e 2016, ministrou cursos sobre escultura cerâmica na **Escola Guignard - UEMG**, para alunos da [comunidade rural de Conceição do Mato Dentro](#)

(MG) e também ofereceu oficinas de produção de fornos artesanais para cerâmica. Entre 2015 e 2017 ministrou aulas no Atelier Zema e em 2017 passou também a oferecer cursos no **ALMEIDA - Centro de Inspiração**, onde manteve seu atelier (CENTRAL atelier de esculturas e interações urbanas), integrando o projeto [Ateliê no Prédio](#).

Também em Belo Horizonte, integrou a equipe da **Gestalt Montagens** por 3 anos, realizando diversas montagens de exposições de arte, como a montagem da itinerância da 32ª Bienal de São Paulo – Incerteza viva [2017] e da mostra ‘Do objeto para o Mundo - Coleção Inhotim’ [2016], realizadas no Palácio das Artes; da Galeria Claudia Andujar, exposição permanente da fotógrafa suíça Claudia Andujar, no Inhotim; da exposição ‘Afetividades Eletivas’, em cartaz na Galeria de Arte do Minas Tênis Clube I, dentre outras. Na exposição ‘Do objeto para o Mundo - Coleção Inhotim’, Fernando Poletti realizou a pintura de um mural de 11 metros, criado pela artista contemporânea Rivane Neuenschwander. Em 2016, participou da instalação e da pintura de um mural que compõe a obra ‘Car Crash’, de autoria do artista alemão Franz Ackermann, também em Belo Horizonte.

No ano de 2014, Fernando se juntou à equipe de produção do **documentário Sertão como se Fala**, que percorreu 9 mil quilômetros de oito estados do nordeste do Brasil para registrar histórias de pessoas que aprenderam a ler com o alfabeto do Sertão, um alfabeto diferente daquele normalmente usado nas escolas do país. Durante o projeto, o artista ilustrou traços e características da vida e dos povos dessa região do país.

Em 2016, Fernando produziu um **monumento em tamanho natural em homenagem ao violonista capixaba Maurício de Oliveira**. O monumento foi instalado na Praia de Camburi, um dos principais pontos turísticos de Vitória, capital do Espírito Santo, no sudeste do Brasil.

No ano de 2018, viajou para **Angola**, convidado pela instituição cultural Fundação Rui de Matos, e ministrou um **curso introdutório sobre técnicas de cerâmica focadas na escultura**.

Em 2019, realizou a **exposição individual** intitulada **CORPOS EM TRÂNSITO - formas de contar e contar o mundo**, no Museu Inimá de Paula, em Belo Horizonte.

Atualmente, Fernando oferece **aulas de escultura e cerâmica** em seu atelier, localizado no bairro Sagrada Família, em Belo Horizonte, onde também se dedica à produção de seu **trabalho pessoal**. Por causa da pandemia do Corona Vírus, desde março de 2020 as aulas de escultura e cerâmica estão sendo realizadas de maneira virtual, em grupo e de forma individual.

EXPOSIÇÕES + EVENTOS

2019/2020. Exposição individual **CORPOS EM TRÂNSITO** - formas de conter e contar o mundo. Museu Inimá de Paula. Belo Horizonte.

2018. Exposição coletiva no **Bazar de Arte Independente - JUNTA**. Espaço Mama Cadela. Belo Horizonte.

2018. Participação no **leilão de arte NUVEM**. Espaço Mama Cadela.

2018. Participação no evento **Atelier Portas Abertas** (demonstração ao vivo e oficina gratuita de modelagem da cabeça humana). Belo Horizonte.

2018. Ministrou **curso com apresentação de técnicas cerâmicas com foco em escultura**. Fundação Rui de Matos. Luanda. Angola.

2018. Ministrou **workshop de retrato humano**. Atelier Luna Bella de Barro. Buenos Aires. Argentina.

2017. **Feira de Arte Contemporânea - FLAC BH**. Espaço Centoequatro. Belo Horizonte.

2017. **Exposição individual de processos**. Almeida - Centro de Inspiração. Belo Horizonte.

2017. **Demonstração ao vivo da modelagem de escultura** durante o **projeto Marmita no Museu**. Almeida - Centro de Inspiração. Belo Horizonte.

2017. **Projeto Atelier no Prédio**. Almeida - Centro de Inspiração / JACA Art and Technology Center. Belo Horizonte. Almeida - Centro de Inspiração. Belo Horizonte.

2016. **Exposição individual de ilustrações e aquarelas**. Exibição do documentário **Sertão Como se Fala**. Espaço Centoequatro. Belo Horizonte.

2016. **Exposição coeltiva FARTura.** Galpão Paraíso. Belo Horizonte.

2016. **Feira /mostra coletiva. Abertura do forno noborigama.** Atelier Erli Fantini. Brumadinho.

2016. **Demonstração ao vivo da modelagem de escultura** durante a **Feira de Cerâmica de Belo Horizonte.** Mercado Central.

2016. **Feira de Cerâmica de Belo Horizonte.** Mercado Central. Belo Horizonte.

2015. **Exposição coletiva.** Galpão Paraíso. Belo Horizonte.

2012. **Asociación de Magistrados Judiciales de la Nación.** Buenos Aires. Argentina

2010. **Exposición de Pintura y Escultura de la Asociación de Artistas Plásticos de San Isidro y la Dirección General de Cultura del Municipio de San Isidro.** Buenos Aires. Argentina

2010. **Salón de cerámica Avellaneda.** Buenos Aires. Argentina.

2009. **Prêmio no XXXVIII Salón Estímulo para Estudiantes de Escuelas de Cerámica.** Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda. Buenos Aires. Argentina.

2008. **Salón Arte Joven de Avellaneda.** Buenos Aires. Argentina.

2007. **Salón Estímulo para Estudiantes de Cerámica.** Buenos Aires. Argentina.

CONTATOS + REDES

+ 55 (31) 97356-4023 + TELEFONE

+ fernando.esculturas@gmail.com + E-MAIL

+ www.fernandopoletti.com + SITE

+ www.instagram.com.com/fernandopoletti.sculptor + INSTAGRAM

+ www.facebook.com/fernandopoletti.sculptor + FACEBOOK