

**CURRÍCULO:
FERNANDO POLETTI**

FORMAÇÃO + EXPERIÊNCIAS + EXPOSIÇÕES + EVENTOS CURSOS +
RESIDÊNCIAS + CONTATOS + REDES SOCIAIS

CURRÍCULO

Fernando Poletti é um artista argentino nascido em 1984. É autodidata em escultura e tem formação como técnico superior em cerâmica pelo **Instituto Municipal de Cerâmica de Avellaneda**, em Buenos Aires. O artista se especializou em modelar vários tipos de figuras em diferentes escalas e com diferentes materiais. Trabalha com modelagem de figuras há mais de 15 anos e há mais de uma década com esculturas feitas de resina de poliéster, poliuretano, isopor, gesso e cimento.

Participou de cursos na **Escuela Taller del Centro Histórico de la Ciudad de Buenos Aires** e em oficinas de gesso, com foco em molduras e ornamentos, ditados pelo Mestre Cejas; oficinas de modelagem e reprodução de gesso e cimento; oficinas para modelar ornamentos antigos do século XX com o professor Xavier Fontendla; oficinas práticas de alvenaria, entre outras atividades. Trabalhou na restauração das adegas da antiga Aduana Taylor, que se tornou o **Museu do Bicentenário**, localizado nos fundos da **Casa Rosada, sede da Presidência da República Argentina**, na capital do país, Buenos Aires.

Fernando Poletti trabalhou no **Atelier de Escultura Arte Villalba**, coordenado pelo artista Gerónimo Villalba. Atuou na produção de alguns monumentos, dentre eles o monumento de bronze em homenagem ao ex-presidente da Argentina, Nestor Kirchner, instalado em Rio Gallegos. Uma cópia deste monumento foi colocado na sede da União de Nações Sul-Americanas - Unasul, no Equador. Trabalhou também no **Estudio Pugliese**, coordenado pelo artista Fernando Pugliese. Neste espaço realizou vários tipos de esculturas em diferentes escalas.

Entre 2012 e 2014, o artista viajou por oito países da **América Latina** buscando conhecer seus povos, ilustrando seus traços, ministrando **oficinas de escultura** e pintando **murais**. Além da Argentina, passou por Bolívia, Peru, Equador, Colômbia, Venezuela, Uruguai e Brasil. No Brasil, ministrou aulas de escultura em Florianópolis (SC), Curitiba (PR), Ubatuba (SP), Angra dos Reis (RJ) e atualmente ministra aulas e oficinas de escultura e cerâmica em Belo Horizonte (MG), onde reside desde 2014.

Desde a chegada a Belo Horizonte, Fernando ofereceu oficinas na Escola Ceramicando Arte

da Terra, no Habilis Atelier e no Dom Atelier de Arte; em 2015 e 2016, ministrou cursos sobre escultura cerâmica na **Escola Guignard** - UEMG, para alunos da [comunidade rural de Conceição do Mato Dentro \(MG\)](#) e também ofereceu oficinas de produção de fornos artesanais para cerâmica. Entre 2015 e 2017 ministrou aulas no Atelier Zema e em 2017 passou também a oferecer cursos no **ALMEIDA - Centro de Inspiração**, onde manteve seu atelier (CENTRAL atelier de esculturas e interações urbanas), integrando o projeto [Ateliê no Prédio](#).

Também em Belo Horizonte, integrou a equipe da **Gestalt Montagens** por 3 anos, realizando diversas montagens de exposições de arte, como a montagem da itinerância da 32ª Bienal de São Paulo – Incerteza viva [2017] e da mostra 'Do objeto para o Mundo - Coleção Inhotim' [2016], realizadas no Palácio das Artes; da Galeria Claudia Andujar, exposição permanente da fotógrafa suíça Claudia Andujar, no Inhotim; da exposição 'Afetividades Eletivas', em cartaz na Galeria de Arte do Minas Tênis Clube I, dentre outras. Na exposição 'Do objeto para o Mundo - Coleção Inhotim', Fernando Poletti realizou a pintura de um mural de 11 metros, criado pela artista contemporânea Rivane Neuenschwander. Em 2016, participou da instalação e da pintura de um mural que compõe a obra 'Car Crash', de autoria do artista alemão Franz Ackermann, também em Belo Horizonte.

No ano de 2014, Fernando se juntou à equipe de produção do **documentário Sertão como se Fala**, que percorreu 9 mil quilômetros de oito estados do nordeste do Brasil para registrar histórias de pessoas que aprenderam a ler com o alfabeto do Sertão, um alfabeto diferente daquele normalmente usado nas escolas do país. Durante o projeto, o artista ilustrou traços e características da vida e dos povos dessa região do país.

Em 2016, Fernando produziu um **monumento em tamanho natural em homenagem ao violonista capixaba Maurício de Oliveira**. O monumento foi instalado na Praia de Camburi, um dos principais pontos turísticos de Vitória, capital do Espírito Santo, no sudeste do Brasil.

No ano de 2018, viajou para **Angola**, convidado pela instituição cultural Fundação Rui de Matos, e ministrou um **curso introdutório sobre técnicas de cerâmica focadas na escultura**.

Em 2019, realizou a **exposição individual** intitulada **CORPOS EM TRÂNSITO - formas de contar e contar o mundo**, no Museu Inimá de Paula, em Belo Horizonte.

Entre o 2020 e 2021 produziu dois **monumentos** em tamanho natural para a **cidade de Barão de Cocais**, Minas Gerais. Retratando a **Elvira Komel, sufragista e a primeira advogada mineira** e também ao **Barão de Cocais** pelo qual a cidade leva o nome.

Atualmente, Fernando oferece aulas de escultura e cerâmica em seu atelier, localizado no bairro Sagrada Família, em Belo Horizonte, onde também se dedica à produção de seu trabalho pessoal.

EXPOSIÇÕES + EVENTOS

2022. Ganhou o **3º prêmio** do salão Municipal de Avellaneda, Buenos Aires, Argentina.

2022. Participou do XIV **Simpósio Internacional de Cerâmica de Avellaneda**, realizado no Instituto Municipal de Avellaneda em Buenos Aires, Argentina.

2022. Participou da edição 35º da **Feira de Cerâmica** de Minas Gerais

2022. Foi realizado no Palácio das Artes, Belo Horizonte o **lançamento do Livro O** escafandrista de Louraidan Larsen, onde Fernando realizou as **ilustrações** que acompanham os relatos do livro.

2021. Exposição coletiva da 57º edição da **Society of Portrait sculpture, em Londres**, devido às complicações do Covid teve que ser mudada para o modo virtual. A obra apresentada foi impressa em catálogo.

2021. Participou do 1º **Salão Virtual** Ceramistas do Brasil.

2021. Participou da 32º edição da **Feira nacional** de artesanatos de Minas Gerais.

2020. Participou do **IX salão de Itabirito**, onde sua escultura foi impressa no livro catálogo.

2020. Participou do programa Agenda na **Rede Minas** apresentando o trabalho realizado no início da pandemia.

2019/2020. Exposição individual CORPOS EM TRÂNSITO - formas de conter e contar o mundo. Museu Inimá de Paula. Belo Horizonte.

2018. Exposição coletiva no **Bazar de Arte Independente - JUNTA.** Espaço Mama Cadela. Belo Horizonte.

2018. Participação no **leilão de arte NUVEM.** Espaço Mama Cadela.

2018. Participação no **evento Atelier Portas Abertas** (demonstração ao vivo e oficina gratuita de modelagem da cabeça humana). Belo Horizonte.

2018. Ministrou **curso com apresentação de técnicas cerâmicas** com foco em escultura. Fundação Rui de Matos. **Luanda. Angola.**

2018. Ministrou **workshop de retrato humano.** Atelier Luna Bella de Barro. Buenos Aires. Argentina.

2017. Feira de Arte Contemporânea - FLAC BH. Espaço Centoequatro. Belo Horizonte.

2017. Exposição individual de processos. Almeida - Centro de Inspiração. Belo Horizonte.

2017. Demonstração ao vivo da modelagem de escultura durante o **projeto Marmita no Museu.** Almeida - Centro de Inspiração. Belo Horizonte.

2017. Projeto Atelier no Prédio. Almeida - Centro de Inspiração / JACA Art and Technology Center. Belo Horizonte. Almeida - Centro de Inspiração. Belo Horizonte.

2016. Exposição individual de ilustrações e aquarelas. Exibição do documentário Sertão Como se Fala. Espaço Centoequatro. Belo Horizonte.

2016. Exposição coletiva FARTura. Galpão Paraíso. Belo Horizonte.

2016. Feira /mostra coletiva. Abertura do forno noborigama. Atelier Erli Fantini. Brumadinho.

2016. Demonstração ao vivo da modelagem de escultura durante a **Feira de Cerâmica de Belo Horizonte.** Mercado Central.

2016. Feira de Cerâmica de Belo Horizonte. Mercado Central. Belo Horizonte.

2015. Exposição coletiva. Galpão Paraíso. Belo Horizonte.

2012. Asociación de Magistrados Judiciales de la Nación. Buenos Aires. Argentina

2010. Exposición de Pintura y Escultura de la Asociación de Artistas Plásticos de San Isidro y la Dirección General de Cultura del Municipio de **San Isidro. Buenos Aires.** Argentina

2010. Salón de cerámica Avellaneda. Buenos Aires. Argentina.

2009. Prêmio no XXXVIII Salón Estímulo para Estudiantes de Escuelas de Cerámica. Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda. Buenos Aires. Argentina.

2008. Salón Arte Joven de Avellaneda. Buenos Aires.
Argentina.

2007. Salón Estímulo para Estudiantes de Cerámica. Buenos Aires.
Argentina.

CONTATOS + REDES

+ 55 (31) 97356-4023 + TELEFONE + fernando.esculturas@gmail.com + E-MAIL

+ www.fernandopoletti.com + SITE +
www.instagram.com/fernandopoletti.escultor + INSTAGRAM +
www.facebook.com/fernandopoletti.sculptor + FACEBOOK